

基本情報

所属	現代ビジネス 学部国際社会 学科	氏名	國崎倫 KUNIZAKI, Rin
職名	准教授	E-mail	kunizaki@law.kiu.ac.jp
		研究者ウェブサイト	

■ 学歴・取得学位

2013（平成25）年3月	福岡女子大学大学院文学研究科英文学専攻博士後期課程単位取得退学
2018（平成30）年3月	熊本県立大学大学院文学研究科博士後期課程英語英米文学専攻 博士（文学）

■ 主な職歴

2014（平成26）年4月	九州国際大学 法学部 助教
2015（平成27）年4月	九州国際大学 法学部 准教授
2019（平成31年）4月	九州国際大学現代ビジネス学部国際社会学科英語コース

教育活動

■ 主な担当授業科目

○ 学部：英語Ⅰ・Ⅱ、英語ライティング、入門セミナーⅠ・Ⅱ（法学部）、キャリアチュートリアルⅠ、イギリス文学、外国文学、専門演習Ⅰ（現代ビジネス学部）、海外語学実習（イギリス）
○ 大学院：

■ 教育上の特記事項

○ 教科書・教材：
○ 教育活動：
○ 免許・資格：中学校教諭専修免許状 外国語（英語） 高等学校教諭専修免許状 外国語（英語）

研究活動

■ 研究分野

研究分野	英文学
主な研究テーマ	イングランド、演劇、詩
キーワード	シェイクスピア

■ 主な著書・論文等

著書
博士論文「シェイクスピア戯曲における死の表象と民衆文化」熊本県立大学大学院文学研究科博士後期課程英語英米文学専攻、2018年3月21日
論文
○「シェイクスピア劇における「こども」表象—転覆と再生—」（単著）日本英文学会 英文学研究支部統合号 Vol.4『九州英文学研究』第28号 2012年, pp.1-11. 査読有.
○『『ハムレット』におけるモグラ表象」（単著）日本英文学会 英文学研究支部統合号 Vol.7『九州英文学研究』第31号 2015年, pp.1-14. 査読有.
学会発表
○ <i>Venus and Adonis</i> (1593) における多層性—変身の継承、愛への復讐と饒舌な女性性への反発—（単独）、平成21年10月、日本英文学会九州支部第62回大会（宮崎大学）
○シェイクスピア劇における「鏡」としての「こども」表象（単独）、平成22年10月、日本シェイクスピア学会第5回ワークショップ（福岡女学院大学）
○シェイクスピア劇における「こども」表象—社会の転覆と再生への仕掛け（単独）、平成23年、日本英文学会第83回全国大会（北九州市立大学）
○ゼロからの脱出—変化する女性性描写—（単独）、平成23年10月、日本英文学会九州支部第64回大会（大分大学）
○戯曲 <i>Hamlet</i> (1600) における死表象とモグラ研究（単独）、平成25年10月、日本シェイクスピア学会第8回ワークショップ（鹿児島大学）
○上下の図像におけるグロテスクな生死の循環—Roovere, Shakespeare, Middleton—（単独）、平成26年10月、日本英文学会九州支部第67回大会（福岡女子大学）
その他

■ 大学就任以前の主な業務上の実績

--

■ 主な所属学会

日本英文学会、日本シェイクスピア協会 等

■ 受賞等

2014(平成26)年10月	日本英文学会九州支部 奨励賞
----------------	----------------

■ 研究助成金による研究

○ 2015（平成27）年4月—2019（平成31）年3月 「エリザベス朝・ジェイムズ朝演劇文化における民衆文化と祝祭空間に関する動態的研究」日本学術振興会/若手研究 B
--

社会における活動等

九州シェイクスピア研究会事務局（2017年—現在に至る）

大学運営活動等

- 教務委員（法学部、2019年3月まで）
- 入試広報委員（現代ビジネス学部2019年4月より現在に至る）