

基本情報

| | | | |
|----|------------------------|-----------|-----------------------|
| 所属 | 現代ビジネス 学部国際社会 学科 | 氏名 | 國崎倫 KUNIZAKI, Rin |
| 職名 | 准教授 | E-mail | kunizaki@cb.kiu.ac.jp |
| | | 研究者ウェブサイト | |

■ 学歴・取得学位

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| 2013（平成25）年3月 | 福岡女子大学大学院文学研究科英文学専攻博士後期課程単位取得退学 |
| 2018（平成30）年3月 | 熊本県立大学大学院文学研究科博士後期課程英語英米文学専攻 博士（文学） |

■ 主な職歴

| | |
|---------------|------------------------------------|
| 2014（平成26）年4月 | 九州国際大学 法学部 助教 |
| 2015（平成27）年4月 | 九州国際大学 法学部 准教授 |
| 2019（平成31年）4月 | 九州国際大学現代ビジネス学部国際社会学科英語コース准教授 現在に至る |

教育活動

■ これまでの主な担当授業科目

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ○ 学部：英語1B（基礎英語・英文法）、専門演習Ⅰ・Ⅱ（二年次ゼミ）、専門演習Ⅲ・Ⅳ（三年次ゼミ）、卒業研究（四年次ゼミ）、英語ライティング、英語リーディング、Advanced TOEIC、PC English Training（TOEIC 対策 e-Learning）、イギリス文学（教職科目・英米文学概論）、外国文学（文学理論など）、英米文学講読（シェイクスピア作品など）など |
| ○ 大学院： |

■ 教育上の特記事項

| |
|---------------------------------------------------|
| ○ 教科書・教材： |
| ○ 教育活動： |
| ○ 免許・資格：中学校教諭専修免許状 外国語（英語） 高等学校教諭専修免許状 外国語（英語） |

研究活動

■ 研究分野

| | |
|---------|--------------------------|
| 研究分野 | 英文学 |
| 主な研究テーマ | 十六・十七世紀イングランド、演劇、詩、印刷物、死 |

| | |
|-------|---------------------|
| | 表象 |
| キーワード | William Shakespeare |

■ 主な著書・論文等

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 著書 |
| 博士論文「シェイクスピア戯曲における死の表象と民衆文化」熊本県立大学大学院文学研究科博士後期課程英語英米文学専攻、2018年3月21日 |
| 論文 |
| ○「シェイクスピア劇における「こども」表象—転覆と再生—」（単著）日本英文学会 英文学研究支部統合号 Vol.4『九州英文学研究』第28号 2012年, pp.1-11. 査読有. |
| ○『『ハムレット』におけるモグラ表象」（単著）日本英文学会 英文学研究支部統合号 Vol.7『九州英文学研究』第31号 2015年, pp.1-14. 査読有. |
| 学会発表 |
| ○「シェイクスピア劇における「こども」表象—社会の転覆と再生への仕掛け」（単独）、平成23年、日本英文学会第83回全国大会（北九州市立大学） |
| ○「ゼロからの脱出—変化する女性性描写—」（単独）、平成23年10月、日本英文学会九州支部第64回大会（大分大学） |
| ○「戯曲 <i>Hamlet</i> (1600)における死表象とモグラ研究」（単独）、平成25年10月、日本シェイクスピア学会第8回ワークショップ（鹿児島大学） |
| ○「上下の凶像におけるグロテスクな生死の循環—Roovere, Shakespeare, Middleton—」（単独）、平成26年10月、日本英文学会九州支部第67回大会（福岡女子大学） |
| ○「二つの材源をつなぐ復讐悲劇—ジョン・バンクロフト『ヘンリー二世』を中心にみる愛妾表象の需要と変化」（単独）、令和3年10月9日、日本シェイクスピア協会第59回学会シェイクスピア学会（オンライン開催） |
| ○シンポジウム「演劇とインターテクスチュアリティ—シェイクスピア・地図・予言・ジェンダー・歴史書—」、國崎担当「シェイクスピアとジェンダーバイアス」、令和3年10月16日、日本英文学会九州支部第74回大会（オンライン開催） |
| ○「鏡を掲げて」—『マクベス』と Looking glass シリーズのカテゴリー形成」（単独）、令和4年3月13日、シェイクスピア合同研究会（九州シェイクスピア研究会第191回例会 × 科研費プロジェクト 第6回研究会）（九州大学西新プラザ二階 中会議室）など |
| その他 |

■ 大学就任以前の主な業務上の実績

| |
|--|
| |
|--|

■ 主な所属学会

| |
|----------------------|
| 日本英文学会、日本シェイクスピア協会 等 |
|----------------------|

■ 受賞等

| | |
|----------------|----------------|
| 2014(平成26)年10月 | 日本英文学会九州支部 奨励賞 |
|----------------|----------------|

■ 研究助成金による研究

- 2015（平成 27）年 4 月－2019（平成 31）年 3 月
「エリザベス朝・ジェイムズ朝演劇文化における民衆文化と祝祭空間に関する
動態的研究」日本学術振興会/若手研究 B

社会における活動等

九州シェイクスピア研究会事務局（2017 年－現在に至る）

大学運営活動等

- 教務委員（法学部、2019 年 3 月まで）
○ 入試広報委員（現代ビジネス学部 2019 年 4 月より現在に至る）